

ИНГА ШИНА:

**«МЫ ВКЛАДЫВАЕМ ДЕНЬГИ
В БУДУЩЕЕ!»**

ОДНИ, ДОБИВШИСЬ УСПЕХОВ, СТРЕМЯТСЯ ЕЩЕ И ЕЩЕ ПРИУМНОЖАТЬ СВОИ КАПИТАЛЫ, А ДРУГИЕ — ПОДДЕРЖАТЬ ТЕХ, КОМУ ПОМОЩЬ НЕОБХОДИМА. АКТУАЛЬНА ЛИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ НА ФОНЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ГРАНТОВ И ПОСОБИЙ ИЗ РЕГИОНАЛЬНЫХ БЮДЖЕТОВ? ОБ ЭТОМ, А ТАКЖЕ О РОЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА — НАША БЕСЕДА С ИНГОЙ ШИНОЙ, ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ПРАВЛЕНИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА БАНКА RIETUMU — NĀKOTNES ATVALSTA FONDS.



НАШИ ТРАДИЦИИ

— Почти 20 лет назад, когда фонд только начинал свою работу, у нас было два правила. Первое: положительные изменения, которые происходят вокруг, могли бы происходить быстрее. Второе: помощь должна приходиться туда, до куда у государства еще не дошли руки. И в те годы таких мест было много.

Например, в 2001 году, в канун 10-летия банка Rietumu, было принято решение о регулярном ежегодном (!) гранте на благотворительность, затем официально создали фонд. Аркадий Сухаренко, один из

основателей банка, тогда сформулировал credo успешного бизнеса, актуальное до сих пор: «Платить налоги и создавать рабочие места с нормальным микроклиматом — мало. Надо еще что-то сделать для города, для страны, где ты живешь».

Первым благотворительным проектом фонда стал ремонт помещений неврологического отделения Детской клинической университетской больницы — это заняло два года. Тогда же сложились основные направления нашей активности: медицина (с приоритетом детской), социальные проекты, историческая среда, образование, культура, спорт (за исключением профессионального).

ДЕЛА, НАПРАВЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ

— С 2020 года фонд называется Nākotnes Atbalsta fonds, то есть Фонд поддержки будущего. На самом деле мы всегда стремились поддерживать такие проекты. 20 лет назад мы первыми в Риге установили велопарковки — тогда это было еще в диковинку; мы первыми обратили внимание на важность профессии медсестры в здравоохранении и организовали ежегодный конкурс «Ищем лучшую медсестру».

Много лет мы сотрудничали с кинофорумом «Арсенал», который возглавлял один из самых интересных и творческих людей в Латвии Август Сукутс. Считаю, что благодаря этому кинофоруму во многом удалось сформировать у молодых людей интерес к интеллектуальному авторскому кино.

Еще среди моих любимых наших оригинальных ежегодных проектов — поддержка сакрального наследия: мы помогаем сохранять памятники сакральной архитектуры.

Были, конечно, и курьезные случаи. Помню одну заявку на несколько сотен тысяч латов, авторы которой планировали... исследовать редких жуков. Возможно, «зеленые» меня не поймут, но тогда на фоне многочисленных реально существовавших в обществе проблем такой проект выглядел как неудачная шутка.

ВЕКТОР ДОБРА

— Наш фонд практически частный и весьма результативный. Он работает с минимальной бюрократией, и в этом его основное преимущество. Что это значит на практике? Простота обращения для соискателей, оперативность принятия решения и его осуществления.

Среди первых проектов были как приобретение барокамеры для недоношенных младенцев и другой жизненно важной медицинской аппаратуры, так и сотрудничество со службой медицины катастроф: покупка мобильной палатки-госпиталя и мобильного оборудования.

Когда произошел теракт в универсаме Centrs в 2000 году, мы помогли полицейским: закупили специальные реактивы для обнаружения и обработки взрывчатых веществ в помещениях. После трагедии в торговом центре Maxima в 2013 году в помощи особо нуждались сами спасатели, пожарные. Им приходилось нести вахту сутками в помещениях, где не хватало необходимых в быту вещей, чтобы приготовить чай, кофе, постирать или просушить одежду... Каждый из нас помогает кому-то в жизни — друзьям, родственникам, соседям, а то и вовсе незнакомым. И это нормально.

Наша помощь почти всегда долгосрочная. Мы стараемся помогать там, где не хватает своих ресурсов осуществить полезную и важную идею. И не для одного человека — для многих. Удачные проекты сразу становятся «якорными», многолетними, а главное — «тянут» за собой последующие позитивные сдвиги вокруг.



Памятник «Рижане» в честь 150-летия писателя Аугуста Деглава. Персонажи романа «Рига» навсегда останутся там, где когда-то проживал автор (район Гризинькалнс, на углу улиц Пернавас, Валмиерас, Деглава). Скульптор Гиртс Бурвис

**«САМЫЙ ВАЖНЫЙ
УРОК ИЗ МОЕГО ОПЫТА:
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ
И ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ —
ЭТО ЗЕРКАЛО ТЕКУЩЕГО
ЭТАПА РАЗВИТИЯ
ОБЩЕСТВА».** ИНГА ШИНА

ТАЛАНТ — ВСЕГДА ИСКЛЮЧЕНИЕ

— Талант — наше общее достояние. Рассматривать его в контексте единственного выгодополучателя будет некорректно. Яркий пример — Конкурс талантов Инессы Галанте. Эксперты высоко оценили многих его участников: девушка из Плявиняс поступила в Королевскую академию музыки в Лондоне — и наш фонд выделил ей стипендию.

Уверена, в отношении талантливых детей это многообещающее и долгосрочное вложение. С другой стороны, мы оплачиваем и престижные рояли для музыкальной школы — это тоже бессрочный вклад в развитие будущих талантов и культуру нашего общества. ♥

**Nākotnes Atbalsta fonds
открыт для новых идей
и предложений:**

info@naf.lv

nakotnesatbalstafonds